



КЫЗЪ-КУЛЛЕ—ДѢВИЧЬЯ БАШНЯ.

(СУДАКСКАЯ ЛЕГЕНДА.)

Говорятъ, въ тѣ времена, когда надъ Сугдеей господствовали греки, эта башня уже существовала, и въ ней жила дочь архонта, гордая и неприступная красавица, какой не было въ Тавридѣ.

Говорятъ, Діофантъ, лучший военноподполковникъ Митридата, тщетно добивался ея руки, а мѣстная знатная молодежь не смѣла поднять на нее глазъ.

Не знали, что дѣвушка любила. Любила простого деревенскаго пастуха, какъ казалось по его одеждѣ.

Однажды дочь архонта пошла на могилу своей рабыни подъ скалой, въ лѣсу. Несчастная дѣвушка, любимая прислужница ея, сорвалась со скалы и убилась. По обычаю ее тамъ и похоронили, и по обычаю на могильной плитѣ сдѣлали углубленіе, чтобы собиралась роса, и птицы, утоливъ жажду, порхали надъ нею и пѣли усопшей пѣсню рая.

Дочь архонта пошла прикормить птицъ и увидѣла у могильной плиты пастуха.

Юноша задумался; благородное лицо его дышало грустью, а кудри пышныхъ волосъ смѣялись встрѣчному вѣтру.

Дочь архонта спросила, кто онъ.

— Какъ видишь,—пастухъ, а откуда и самъ не знаю. Смутно помню какую-то иную, чудную страну, высокія колонны, храмъ. А былъ или не былъ тамъ,—не знаю.

И дѣвушка улыбнулась. Она тоже, какъ сонъ, вспомнила тотъ городъ съ колоннами, храмами и мавзолеями, откуда ее привезли въ раннемъ дѣтствѣ.

Разговаривая, не замѣтили, какъ ушла грусть и пришла радость, какъ не стало между пастухомъ и дочерью архонта разницы ихъ положеній и какъ согласно стали биться ихъ сердца.

Съ тѣхъ поръ только прекраснымъ пастухомъ жила дочь архонта, а пастухъ зналъ, что среди боговъ и людей не было его счастливѣе.

Плита стала алтаремъ, небесная роса сближала ихъ съ горной высью, а пѣснь птицъ казалась священнымъ гимномъ любви.

Но какъ-то увидѣли ихъ вмѣстѣ и донесли архонту. Въ себя архонтъ приказалъ схватить пастуха и бросить его въ каменный мѣшокъ подъ бачней Кызь-Кулле.

Прошло нѣсколько дней, пока вѣтеръ донесъ до слуха обезумѣвшей отъ горя дѣвушки стонъ заключеннаго. Поняла она все, и ночью спустилась по веревкѣ въ колодець и спасла любимаго.

Безъ сознанія лежалъ пастухъ на полу въ замкѣ царицы, когда отворилась дверь и вошелъ архонтъ. Онъ гнѣвно поднялъ руку, но тотчасъ опустилъ ее. На груди юноши онъ прочелъ знакъ, только ему одному извѣстный, и узналъ, кто былъ пастухъ.

Молніей пронеслась въ памяти битва двухъ городовъ, плѣнъ его семьи и его горе безъ границъ, когда изъ плѣна не вернулся его первенецъ.

Смертная блѣдность покрыла чело архонта. Ужасъ овладѣлъ имъ. Но, придя въ себя, онъ потребовалъ врача и приказалъ спасти умиравшаго.

— Я не хочу отравить печалью добрый порывъ моей дочери. Ты долженъ спасти его. И юноша былъ спасенъ.

Вскорѣ отходилъ корабль въ Милету.

Архонтъ приказалъ выздоравливающему готовиться въ путь—отвезти государственную записку.

— Черезъ годъ,—сказалъ онъ тихо дочери,—корабль вернется назадъ. Если твой возлюбленный не измѣнитъ тебѣ, ты увидишь на мачтѣ бѣлый знакъ, и я не буду противиться вашему счастью. Но если ты не увидишь этого знака, ты не должна печалиться, что не отдала руки недостойному, и ты должна обѣщать, безъ слезъ и возраженій, отдать ее Діофанту.

Отошелъ корабль съ приказомъ вернуться черезъ полгода и съ тайнымъ наказомъ корабленачальнику оставить юношу въ Милетѣ до слѣдующаго прихода корабля.

Потянулись сѣрые дни, ползли, какъ медленная черепаха.

Полную свободу далъ дочери архонтъ, но свобода одиночества—самая полная изъ всѣхъ, въ то же время и самая тоскливая.

Заперлась дочь архонта въ Дѣвичей башнѣ и только изрѣдка спускалась къ могилѣ, гдѣ впервые узнала пастуха.

Такъ прошло лѣто, на исходѣ былъ мѣсяцъ сбора винограда, наступалъ листопадъ.

Сталъ чаще посѣщать страну богъ тумановъ и по ночамъ являлся царевнѣ неяснымъ старикомъ, сѣдая борода котораго обвивала замокъ и тонула гдѣ-то въ морской дали, на серебристомъ отсвѣтѣ луны. Закрывалъ туманъ эту даль, и туманился взоръ дѣвушки безотчетною тоскою.

Однажды, когда проглянувшее солнце угнало туманъ въ горныя ущелья, сугдейцы увидѣли свой корабль, опускавшій паруса у самой пристани.

Увидѣла его и дочь архонта, но не увидѣла на немъ бѣлаго знака.

Блѣдной, гордой и красивой какъ никогда, вышла она къ рабынямъ и приказала подать лучшій хитонъ, лучшую тунику и діадему изъ опала и сапфира. Одѣвая царевну, прислужницы удивлялись ея ушедшей отъ земли красотѣ.

— Теперь позовите Діофанта.

Вбѣжалъ влюбленный военначальникъ Митридата по ступенямъ башни Кызь-Кулле, и, очарованный, бросился къ ногамъ красавицы.

— Слышалъ ли ты, Діофантъ, когда, какъ любить греческая дѣвушка. Скажи Евпатору, что ты самъ это узналъ.

И дочь архонта, сверкнувъ на чужеземца гордостью и красотой, быстро подошла къ аркѣ окна и бросилась въ бездну.

